

San Antonio de la Florida.

Zarzuela en un acto.

Letra de Eusebio Sierra

MÚSICA DE

I. ALBENIZ.

Nº1 ^a	Preludio, Recitativo y Coro	Ptas 6
Nº1 ^b	Gabriel y Coro. Solo de Gabriel	6
Nº2	Ronda de Alguaciles y Voluntarios neguetas	5
Nº3 ^a	Canción del Pajarito. Escenas	7
Nº3 ^b	Duo. Irena y D. Enrique	6
Nº4	Salida de los alguaciles. Intermedio	4
Nº5	Escena de la Boda. Sevillanas.	7
Nº6	Quinteto	6
Nº7	Marcha. Escena Final	7

La obra completa Fte Ptas 1250.

BARCELONA, JUAN B^{te} PUJOL & CA, EDITORES.
1 & 3 - Puerta del Ángel - 1 & 3.

Propiedad para todos los países. Depositado con arreglo á los tratados de Berna y Ginebra.
Derechos reservados



San Antonio de la Florida.

Zarzuela en un acto.

Letra de
EUSEBIO SIERRA.

Música de
ISAAC ALBENIZ.

Nº 1^a

Preludio, Recitativo y Coro, Don Lesmes, Enrique, Rosa, Gabriel y Coro.

Allegretto.

Piano.

CORO INTERNO, á telon corrido.

Tiples y Tenores.

Allegretto.

Veni mos de la o . ri . . lla del Man - za - na - . res

Allegretto.

Ya - llí quedan las pe - - nas y los pe - sa - - res,

Tip, Ten y Bajos.

Que to - da - ví - - a Ver co - mo co - rre el a - - gua

ver co - mo co - rre el a - - gua nos da e - le - gri - a.

Tip. y Ten.

Es - tu - ve en San An - to - - nio y el San - to qui - - se

En se-ñar-me las puer- . . . tas del pa- ra - í - so

ff

Tip. Ten. y Bajos.

Qua me dió sue- . . ño que me dió sue- . . ño

f dolce

Tip. Y so-ñan-do los o- . jos vi de mi due- . . ño. *Se levanta el telón.*

los o- . jos de mi due- . . ño.

pp

Bajo se levanta en el telón. D. Enrique en la esquina recatándose.

D. Enrique. ¡Rosa! Rosa. ¡Don Enrique!

D. Enr. El mismo

Rosa. ¡Dios santo! márchese,

se acerca un hombre,

es Don Lesmes.

D. Enr.

Si

de hijo

el es...

prudenciaiz,

no vendrá solo

al menos lo asustará

¡Bribón!

D. Les.

¡Santísimo

Cristo!

y es D. Enrique,

lo es;

los alguaciles

le buscan y no pueden dar con él, y yo... (llama a la puerta); Paz!

y acaso me haya conocido... no lo sé. El me ha llamado bribon: me

ha debido conocer. Rosa. (desde el balcón); ¿Quién llama? D. L. ¿Están las señoras? Rosa. No han vu-

lto de San Andrés, pero están varias amigas. D. L. Bien, pues hasta luego. (A ver

si ese Pascual del demonio tiende esta noche la red) (Vase muy temeroso.)

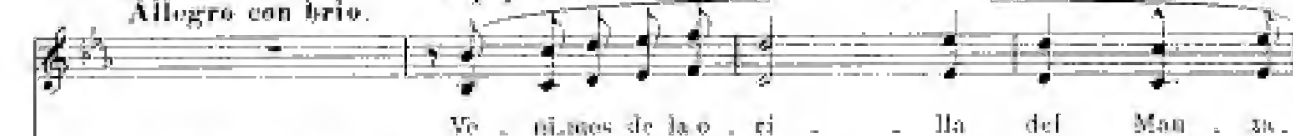


Entran Gabriel, Majas y Majos.



CORO,
Allegro con brio.

Tip. y Ten.



Allegro con brio.



na - ree y a - lí quedan las pe - nas y los pe -

Todos.

sa - res, que to - da - ví - a ver como corre el

a - gua ver como corre el a gua nos da a - le - grí - a.

Tip. y Ten.

Es - tu ve en San An - to - nio y el san - to qui - so.

en . se ñar . me las puer . tas del pa . ra . i . so

Todos.

que me dió sue . ño que me dió sue . ño.

Ten.

y so ñan . do los o . jos vi de mi due . ño, y so ñan . do los o . jos

Todos.

vi de mi due . ño, y so ñan . do los o . jos vi de mi

sempre ff

Ten.

p. due - - - ño y soñan-do los o - - - jos vi de mi

Todos.

due - - - ño y soñan-do los o - - - jos vi de mi due

ño

f *sempre ff*

Sigue.

A la Exma. Sra. Condesa de Morphy.

San Antonio de la Florida.

Zarzuela en un acto.

Letra de Eusebio Sierra

MÚSICA DE

I. ALBENIZ.

Nº1 ^a	Preludio, Recitativo y Coro	Ptas 6
Nº1 ^b	Gabriel y Coro. Solo de Gabriel	6
Nº2	Ronda de Alguaciles y Voluntarios realistas	6
Nº3 ^a	Cancion del Pajarito. Escenas	7
Nº3 ^b	Duo. Irene y D Enrique	6
Nº4	Salida de los alguaciles. Intermedio.	4
Nº5	Escena de la Boda Sevillanas	7
Nº6	Quinteto	6
Nº7.	Marcha. Escena Final	7

La obra completa fijo Ptas.1250.

BARCELONA, JUAN B^{te} PUJOL & C^a, EDITORES.

1 & 3- Puerta del Angel-1 & 3.

Propiedad para todos los paises. Depositado con arreglo a los tratados Internacionales.
Derechos reservados.



San Antonio de la Florida.

Zarzuela en un acto.

Letra de
EUSEBIO SIERRA.

Música de
ISAAC ALBENIZ.

Nº 1^B

Gabriel y Coro. Solo de Gabriel.

Gabriel.

Ca . llad un ins .

Piano. *ff p dolce*

tan . to y ha . ré la se . ñal á ver si mi Ro . . sa

P

Coro Gabriel. Coro

se pue . de a . so . nar. Ca . llad ca . llad ca . llad ca .

legg. f p pp P

(da tres palmadas)

llad.

CORO. Bajos. Gabriel.

To - ca más fuer - . . te que no te o . . yó. O es - ta - ha en

Tip.

ca - . . sa Do - ña As - cen - sión Trás de los vi - . . drios

Gabriel.

gen - te se vé. Pues las se - ño - . . ras de - ben de

CORO.

ser

Si las se - ña - ras de - ben de ser.

Tip. y ten.

Gabriel.

Echa u - nas co - plas Es to - me - jor y a - llá que

p *p leggiero*

CORO.

ra - hie Do - ña As - cen - ción.

Y a - llá que ra - hie

Gabriel.

Do - ña As - cen - ción.

Ma - ña - na Ro - sa va á ser ni es -

p dolce

po - sa ¿Que te - mo yá? ¿Que te - mo yá?

Si yo la quie - ro si yo la quie - ro del mun - do en -

te - ro se tur - la - rá. A can - tar. á can - tar á can - tar

á can - tar á can - tar á can - tar á can - tar

f *pp* *p*

cresc. *poco rit.*

Allegretto.
Gabriel.

Sal ma-re, na do mis o - jes que es - pe - ra a - qui

que es - pe - ra a - qui.

Quien te mien-do tas e - no - jes ma-re por ti

ni en la dicha que me es.

pe - ra que - ro ere - er, mien - tras no torne he - chi - ce - ra

tu ros - tro é ver tu ros - tro é ver tu ros - tro é ver

rit. *pp*

tu ros - tro é ver.

rit. ff

Gabriel.

Sal ni . ña her . mo . sa sal al bal . con que a . . . qui te es.

CORO.

Sal ni . ña her . mo . sa sal al bal . con que a . qui te es . pe . ra in

pe . ra in dulce a . mor, y el po . bre . ei . to se vá á mo . rir

dul . . . ce a . . mor y el po . bre . ei . to se vá á mo . rir

Si tie . ne que ir . se sin ver . te á ti. Sal ni . ña her.

Si tie . ne que ir . se sin ver . te á ti. Sal ni . ña her . mo . sa,

mo . sa sal al bal . con que a . . . qui te es . pe . ra tu dulce a . mor,

sal al bal . con que a . qui te es . pe . ra tu dul . ce a . mor,

molto riten.

y el po . bre . ci . to se va á mo . rir

molto riten.

vá á mo . rir vá á mo . rir

molto riten. *p*

Andante.

va á mo . rir.

(á boca cerrada)

va á mo . rir.

Andante. *a tempo*

pp *grazioso* *pp* *p* *ff seco*



San Antonio de la Florida.

Zarzuela en un acto.

Letra de
EUSEBIO SIERRA.

Música de
ISAAC ALBENIZ.

Nº 2.

Ronda de Alguaciles y Voluntarios realistas.

Andante.

Piano.

Va . mos des . pa . ci . to, va . mos sin chi . tar,

Corrien . do las ca . lles de la ca . pi .

tal. Ya allí donde a.

so-me un conspi-ra-dor

Pa-layen-ce-rar-le en ne-gra pri-sión. Chiton,

pp *pp*

chiton, pa-so á la jus-ti-cia y á la in-qui-si-ción.

No se oye rui - do, no se oye na - da, no hay al - bo - ro - to

poco più p

f

No hay al - bo - ro - to ni cen - ce -

pp *poco rit.* *pp*

ra - da. Tran - qui - la duer - me la po - bla -

pp *pp*

ción.

f

No se ve un al . ma, ehi . ton, —

pp

no se ve un al . ma, ehi . ton. —

Voluntarios.

p *f*

Salen cuatro voluntarios cantistas y pa caba. Miran dos á derecha y dos á izquierda y se reunen en el centro

ff

Vivo. *pp*

No hay na-die por a - llí, ni na-die por a - llá, la

Vivo. *pp* *ff*

pp

ca-lle en - te - ra de - sier - tues - tá. No hay na-die por a - qui, ni na-die por a -

pp

llá, la ca-lle en - te - ra de sier - tues - tá.

ff *pp* *ff*

Cabo.

Firmes... ¡ar! Firmes... ¡ar!

ff

CORO.
pp

De día ten . de . ros, de no . che leo . nes, no . so . tros guar . da . mos

pp

leggiero

las ine . ti . tu . cio . nes y gra . cias a nues . tro rea . lis . mo sin

ff

par, hay di . cha en Es . pa . ña, y hay tro . no y al . tar.

ff

Cabo.

Derecha... ¡ar! Firmes...

ff

Voluntarios.

pp

¡ar! Su - til el ol - fa - to, la vis - ta de lin - ce, los cin - co va - le - mos lo

ff pp

ff

me - nos por quin - ce, y si se pre - sen - ta a. qui un li - be - ral, Sin más que no -

ff

Cabo.

so - tres lo pa - sa muy mal. Iz - quierda ¡ar!

ff

Voluntarios.

Derecha ¡ar! Su - til el ol - fa - to la

ff

vis - ta de lin - ce, los cin - co va - le - mos lo me - nos por quin - ce,

y si se pre - sen - ta a - qui un li - be - ral, Sin más que los cin - co lo

pa - sa muy mal lo pa - sa muy mal lo pa - sa muy mal

Andante.
Alguaciles.

(Haciendo ruido)

Va-mos des-pa-ci-to Va-mos sin chis-tar

pp *p* *f*

Voluntarios.

pp

à 4

No hay nadie por a-llí ni nadie por a-llí Tran-quí-la

pp *ff*

Alguaciles.

duer-me la pobla-ción No se o-ye rui-do, no se o-ye

pp

Don Lesmes.

Voluntarios.

na-da. ¡Vo-lun-ta-rios! ¡San-to Dios!

cresc. *ff*



San Antonio de la Florida.

Zarzuela en un acto.

Letra de
EUSEBIO SIERRA.

Música de
ISAAC ALBENIZ.

Nº 3ª Canción del Pajarito. Escenas.

Irene, D. Enrique, Rosa, Gabriel y Ronda de Alguaciles y Voluntarios.

Allegretto.

Piano. *dolce* *sempre dulcissimo* *f* *rit.* *rit. molto*

Irene. *pp* *Andantino.*

Pa-ja - ri - to que estás en el ár - bol dando al vien - to tus a - yes de a -

Andantino.

pp *pp*

mor, ay de ti si la ra - ma se trou - cha al em - ba - te del fiero a - qui.

lón. Po-bre pa-ja - ri - to Que te pa - sa - rá

pp *pp*

entre las hor-re-res de la tem-pes - tad? Luchan-do con e - lla ten-drás que mo -

rit. molto *pp* *pp* *col canto*

rir. Po-bre pa-ja - ri - to! Ay (criste da ti, Es e - lla la que

rit. molto *rit. sf* *pp*

can - ta, co-noz-co bien su voz Es e - lla la que can - ta, co-noz-co bien mi

sempre pp *cresc.*

voz que vuelve la ale - grí - a que vuelve la ale - grí - a al triste co-ra.

Gabriel.
zón. No venga el en - tu - siasmo y el vi - de vuestro a - mor que cue - la se u - na

D. Enr.
ron - da a ve - ces de ron - dón. Nin - gu - no por suer - te nin - gu - no nos

Gab. D. Enr.
vió. Es - ta - mos se - gu - ros Per - mí - ta - lo Dios. A - qui me re -

poco meno

(Fdae Gabriel)

tie - ue mia - man - te pa - sion, vi - gi - la tu en - tan - to por al re - de - dor.

poco rit. *pp*

Irens.

Pa - ja -

rit.

ri - to que es - tás en el ar - bol dan - do al vien - to tus a - yres de a -

pp

mor, ay de ti sé la ra - ma so tron - chu al em - ba - te del fio - ro a - qui.

Irene.
 lóp. Po-bre pa-ja - ri - to que te pa-sa - rá
 D.Enr. Es e-lla Es e-lla la que can - ta

en-tre los ho-rro-res de la tem-pes - tud? Luchan-do con
 co-noz-co bien su voz co -

rit. molto
 e - lla ten-drás que mo - rir. Po-bre pa-ja - ri - to. Ay tris-te de
 noz - co bien su voz

col canto *f* *rit.* *f*

D. Enr.

ti. Es e.lla la que can . tay al e . co de su voz que tor . na la a . le .

grí . a al triste co . ra . zón A . li . vian mis pe . sa . res ya .

lizian mi do . lor las dulces ar . mo . ní . as que arran . ca su pa . sión las dulces ar . mo .

molto meno mosso

f

Al. molto

ni . as que arranca su pa . sión.

morendo

pp

Gabriel. D. Eur.

¡La ronda! ¿La ronda?

Gab. Rosa ante al balcón

Y viene hacia a . cá.

Gab. (casi hablado)

La ca.lle de al la . do la he vis.to cru . zar.

Rosa.

La ron.da se acer.ca

Gab. **D. Enr.**

hu. id por fa. vor. Ya sue. nan los pa. sos, si. len. cio, chi. tón. Di. rás á mi I.

Rosa.

re. ne que es. toy a. quí yo. Si pue. de un ins. tan. te sal. drá á a. quel bal.

cón.

Allegro.

Voluntarios y Alguaciles.

Allegro.

No hay na. die por a. llá ni na. die por a. llá.

Alguaciles.

pp

No se o . ye rui - do.

pp

Voluntarios.

pp

No se o . ye na - da.

Alg.

No hay al . bo . re . to.

Vol.

Ni cen . ce . rra . da.

D. Enr.

La ron.da va de lar . go, no vie.ne por a .

Gabriel.

quí, bus . cán.dome a . fa . no . sa me de . ja trás de sí. La ron.da va de

lar . go, no vie.ne por a . quí, bus . can.do á Don En . ri . que le de . ja trás de

Alg.

sí. Tran . qui . la duer . me la po.bla . ción.

Vol. Todos.

Ya - ní cum - pli - mos nues - tra mi - sión. No hay

poco cresc.

na - die por a - lí ni na - die por a - lí, el ba - trío en -

ff

te - ro de - sier - to es - tá.

D. Enr.

La ron - da va de lar - go, no

ff *pp*

via-na por a - quí, bus - cân - dome a - fa - no - sa me de - ja trás de

Gab. D. Enr. Gab.
sí. Yo vuel - vo á mi pues - to. Qui - da - de Ga - briel. En.

(Voz Gabriel)
tan - to no a - vi - se no ha - brá que ta - mer.

pppp rit. molto rit.

Sigue.

Dios. Ire.

ron - da me bus - ca y es - toy a - quí yo. Cre -

D. Enr.

yén - do - te pre - so por tí rogué á Dios. Me

Ire. rit.

bus - ca la rou - da. Si - len - cio por Dios, cre - yén do - te pre - so por

p *p* *rit. ff*

D. Enr. Ire.

tí rogué á Dios. De - se - cha el te - mor. Si - len - cio por

D. Enr. *Ire.*

Dios. De - sea - cha el te - mor. Cre - yén - do - te pre - so por tí ro - gué a

Dios.

f *pp e rit.*

Allegro. *D. Enr.*

Podre - mos sin te - mo - res ha - blar mi vi - da

Allegro.

pp legato *sempre pp*

Mañana en San An - to - nio de la Flo - ri - da, Ya ca - so a - ca - so

po - da - mos si tu quie - res po - da - mos si tu quie - res sa - lir del

pa - - so. Mañana en San An - to - - nio

de la Flo - ri - - da ya ca - so a - ca - - so po - da - mos si tu

quie . . res po-da-mos si tu quie-res sa-lir del pa - - so

pp rit. *leggiere o p*

Ire.
Cá-l-la-te por Dios que te van á o - ir Cá-l-la-te por Dios que te van á o -

pp

D. Enr.
ir Ba-ja que me queda mucho que de - cir Ba-ja que me queda mucho que de -

pp

Ire. *D. Enr.* *Ire.*
cir. Mi madre vi - gi-la. La bur-las tu bien, baja un momen - ti - to. Si pue-do lo ha-

pp

ré. Es-pe-ra-a - hí. D. Enr. Es-pe-ra - ré. Ire. Es-pe-ra-a - hí. D. Enr. Es-pe-ra -

ré.

Alguaciles.

Andante.

Vamos despa - ci - to,

16

Andante.

vamos sin chis - tar

p

Gabriel.

La ronda va de lar - go no viene por a - cá.

*pp**rit. molto e dim.*

19

Allegro. **D. Enr.**

Podremos sin te . mo . res ha . blar mi

Allegro. **pp** **sempre pp** **2^o**

vi . da, ma . ña en San An . to . nio de la Flo . ri . da Y aca . so a .

ca . so po . damos si tu quie . rea po . damos si tu quie . res sa .

Ira. D. Enr. **ff**

lir del pa . so Podremos sin te . mo . res ha . blar mi

ff **2^o**

vi - da, — ma - na - na en San An - to - nie de la Flo - ri - da,

Y a - ca - so a - ca - so po - damos si tu quie - res po - damos si tu

quie - res sa - lir del pa - so.

rit. cresc. *ff*

ff *fff*

A la Exma. Sra. Condesa de Morphy.

San Antonio de la Florida.

Zarzuela en un acto.

Letra de Eusebio Sierra

MÚSICA DE

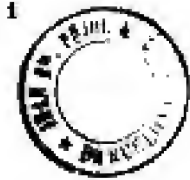
I. ALBENIZ.

Nº1 ^A .	Preludio, Recitativo y Coro	Ptas 6.
Nº1 ^B .	Gabriel y Coro. Solo de Gabriel	6
Nº2.	Ronda de Alguaciles y Voluntarios realistas	6
Nº3 ^A .	Canción del Pajarito. Escenas	7
Nº3 ^B .	Duo. Irene y D. Enrique	6
Nº4.	Salida de los alguaciles. Intermedio	4
Nº5.	Escena de la Seda. Sevillanas.	7
Nº6.	Quinteto	6
Nº7.	Marcha. Escena Final.	7

La obra completa fijo Ptas.12.50.

BARCELONA, JUAN B^{te} PUJOL & C^a, EDITORES.
1&3-Puerta del Angel-1&3.

Propiedad para todos los paises. Depositado con arreglo a los tratados Internacionales.
Derechos reservados



San Antonio de la Florida.

Zarzuela en un acto.

Letra de
EUSEBIO SIERRA.

Música de
ISAAC ALBENIZ.

Nº 4. Salida de los alguaciles.

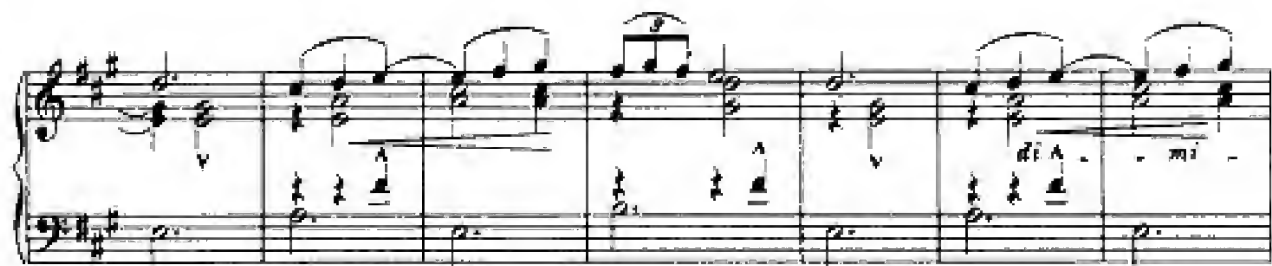
Intermedio.

Andante.

Piano.



Musical score for piano, measures 1-12. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a variety of musical textures including chords, arpeggios, and melodic lines. Performance markings include "a tempo", "rit. molto", "marcato", "molto rit.", "sempre dolce", and "ff".



San Antonio de la Florida.

Zarzuela en un acto.

Letra de
EUSEBIO SIERRA.

Música de
ISAAC ALBENIZ.

Nº 5. Escena de la Boda. Sevillanas.

Irene, Rosa, Gabriel, Joaquin, Majas y Majos.

Allegretto.

Piano.

dolce

Tenores. Bajos. Tiplas.

Vivan los no-vios vivan mil años sin desven-tu-ras.

Tip. Ten. y Bajos.

Ten.

Vi-van sin des-en-ga-
Vi-van vi-van los no-vios logren cum-pli-da sa-tis-fac-
Vi-
-VAN

cresc. *ff*

ción y que lo ve . . a la reu . nión.

Vi . van los ne . vios vi . van mil

ff

Gabriel.

a . ños y que lo ve . . a la reu . nión.

Vuestros de . se . os sa . ben á

sempre ff *ff* *dolce*

Irene.

miel vuestros de . se . os sa . ben á miel.

No vie . ne En .

Gabriel.

ri . . que ¿que se . rá de el?

Con go . zo

Irene.

mues- - tro mi di-cha a - quí. No viene En.

Gabriel.

ri- - que tris-te de mí. Ya ve - rás a - ma - da

pp *dolce* *pp*

Rosa.

mi - a que di - cho, a va- s á ser. Ya lo soy en es-te di- a de es-pe.

Gabriel.

ranza y de pla - cer. Tu só - rás mi dulce en-can - to y tu es - cla, vo yo se -

Rosa. **Ten.**

ri. No me quie - ras tan to tan - to que te canseas de que - rer. Vi van los

pp *f* *cresc.*

Tip. **Bajos.** **CORO.**

no - vies vi van mil a - ños. Logren cum - pli - da sa - tis - fac - ción lo - gren cum -

cresc. *cresc.*

Logren cum -

pli - da sa - tis - fac - ción y que lo ve - a la reu - nión.

p.

pli - da sa - tis - fac - ción y que lo ve - a la reu - nión

Vi - van Vi - van Vi - van los

ff *ff*

Meno mosso.

no - vios vi - van mil a - ños y que lo ve - a la reu - nión.

Meno mosso.

sempre ff

Gabriel.

No hay boda sin bai - le, vamos á bai - lar u - nas se - vi -

Tip.

lla - nas con gra - cia con gra - cia y con sal. Di - ce bien el no - vio va - mos á bai -

Gabriel.

lar u - nas se - vi - lla - nas con gra - cia con gra - cia y con sal Ven - ga la ma -

dri - na á can - tar a - quí que es de sangre y ra - za pu - ras de Ma -

Irena. Rosa. Gabriel.
drid Puede que no a - cier - te Si es un ruise - ñor Eche usté una

Bajos. Ten. y Bajos. CORO.
co - pla y e - charé o - tra yo caute la ma - dri - na y el ne - vió des - pués que hace mucho

ppp legato *cresc.*

cresc. Coro Rosa y Gabriel. *cresc.*
ra - to me bailan me bailan los piés que hace mucho ra - to me bailan me bailan los

piés que hace mucho rato me bailan me bailan los piés me bailan me bailan los

piés me bailan me bailan los piés me bailan los piés me bailan los

(Según dos ó tres parejas.)

piés

dolce

pp

p cresc. e rit.

dim.

Poco meno mosso.
Irene.

Mien - tras es - té yo au - sen - te del bien que a - do - ro del bien que a -

Poco meno mosso.

dolce

do - ro No se - rá can - to el mi - o que se - rá lle - ro que se - rá

ff

lle - ro, por - que mi can - to co - mo sa - le del

riten.

f *rit.* *pp*

al - ma por - que mi can - to co - mo sa - le del al - ma va en vuel - to en

pp *pp* *pp*

llan . to vaen.vuel.to en llan . to

Gabriel.
CORO.
Da . te o . tra vuel . ta ni . . ña da . te o . tra vuel . ta más

que seme en sancha el al . ma con verte á ti con verte á ti bai . lar.

Gabriel.
Co . mo es tan to al . ma mi . a lo que te quie . ro lo que te quie . ro

mien. tras se-as cor-de. ra se-ró cor-de. ro más no me em.

bo. . bo y si te vuel-ves lo. . ba y si te vuel-ves lo.ba se.

Gabriel.
 re ye lo. . bo
 CORO.
 Da. te o.tra vuel.ta ni. . na
 a tempo

da. te o.tra vuel.ta más
 que se me en-san,cha el al. ma con ver.te á

ti con ver-te á ti bai-lar

Da-te otra vuel-ta ni-ña

da-te otra vuel-ta más

que semeen san-cha-el al-ma

ah! que semeen san-cha-el al-ma de ver-te á ti bai-lar de ver-te á ti bai-

Bajos. Ten. Todos.

lar de ver-te á ti bai-lar! Ole! ole! ole!

San Antonio de la Florida.

Zarzuela en un acto.

Letra de
EUSEBIO SIERRA.

Música de
ISAAC ALBENIZ.

Nº 8. Quinteto.

Irene, Rosa, D^a Ascención, D. Enrique, D. Lesmes.

Vivo. **D^a Ascención.**

No es fraile ni na - da

Piano. *fff* *sempre fff* *fff - pp*

D. Enrique.

aun-que vis-tas - si (Sin du - da la vie - ja le to - ma por mí.)

D^a Ascén. **D. Lesmes.**

Es un mi-se-ra - ble es un im-pos - tor Que me ha-ga el sue - ro es

D² Ascen. D. Les.

mu - cho me - jor) Des - cu - bra su ros - tro. Pri-me-ro mo - rir, un

D. Enr. D² Ascen.

vo - to lo ve - da. Lo mis - mo que á mi. Des - cu - bra su ros - tro.

D. Les. D. Enr.

Pri-me-ro mo - rir, un vo - to lo ve - da. Lo mis - mo que á mi.

D. Enr. y D. Les.

No me des - cu - bro de lan - te de es - to por, qué el pe - li - gro se - rá ma - yor.

Sí el a - ve - ri - gua que no soy frai - le tra - ta con mi - go la in - qui - si -

cresc.

ción. No me des - cu - bro de la in - te - res - te por - qué el pe - li - gro se -

pp

rá ma - yor. Sí el a - ve - ri - gua que no soy frai - le

pp tra - ta con mi - go la in - qui - si - ción. *Dº Ascen.* Es un mi - se - ra - ble

pp *pp* *ff*

es un im-por-tor que estaba á mi ni-ña ha-biando de a-mor

D. Enr. y Joaquín.

Irene y Rosa.

D. Lea.

¡Car-a-coles! Santo Dios! Es ca-lum-nia

D^a Aacen. (rabiosamente)

Irene y Rosa.

Animato.

No se-ñor Ay madre! de mi al-ma, que se e-qui-vo-ca us-té, el Su-ño-ra

Animato.

fraile es un buen frai-le por qué a-con-se-ja bien. El i-ba de ca-mi-no, le hi-

ci-mos de te - ner si en esto ha-bie-ra cul - pa ¿por - qué cul - pa le á el?

cresc. *ff* *ff* *ff* *ff*

D^a Ascen. **Rosa.** **Irene.**

A mi no me en - ga - ña y hoy va á la inqui - si - ción ¿que ha - cer? Vir-gen del

Rosa. (á D. Enr.) **D. Lea.** **(á parte á D^a Ascen.)**

Car - men. Sal - vad - le pa - dre vos. No miran me apro - ve - cho. Se -

D^a Ascen. Rosa. **Irene.** **D. Enr. (á parte á Irene)**

ho - ra que soy yo. ¡Je - sus! Sal - vad - le pa - dre. Sal - vad - le. Ved quien soy.

Irene. (sorprendida) Rosa. (con asombro) D. Les. (á D^a Ascen.)
rit.
 ¡En - rique! ¡Don En - rique! Si - len - cio y dis - cre -

Irene. (á parte á D. Enr.)
Vivo. D. Enr.
 ción. ¿Quien es ese otro frai - le con quien hablé antes yo? Pru -

Vivo.

dencia y cuando me - nos un sus - to se le doy. Pru - den - cia

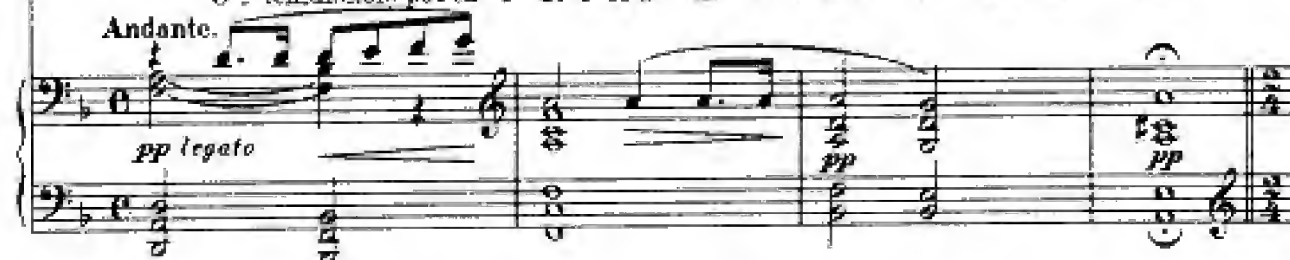
Irene. Enr.
 Pru - den - cia A ver si con - se - gui - mos que - dar a - qui los dos.



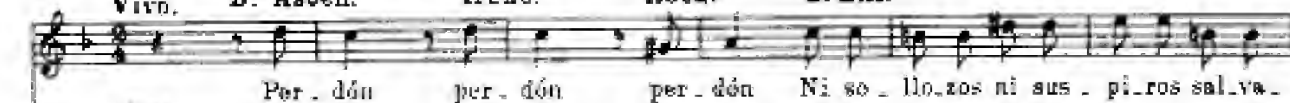
Andante. D. Enr. (ridiculous to D^a Ascención.)



Andante.



Vivo. D^a Ascen. Irene. Rosa. D. Enr.



Vivo.



Irene y Rosa. D. Les. Irene, Rosa, D^a Ascen.

per . dón. Yo la per . do . no. Gra . cias se . ñor.

cresc. sempre

D. Enr. D. Les.

El fraile es blan . do de co . ra . zón. Yo la per . do . no.

Irene, Rosa, D^a Ascen. D. Enr.

Gracias se . ñor, Dul . cea . mur de . mis a . . mo . res

mf e legato

en tus bra . zes lo . gro ver ol . . vi . da . dos

cresc.

los do - lo - res las tris - te - zas del a - - yer.

Irene y D. Enr.

Del cea - mor de - mis a - mo - res en tus bra - zos lo - gro ver
Rosa y D^a Ascen.
En - tre - ga - da á tus a - mo - res en tus bra - zos lo - gro ver

Sise - se - ña - blo ca - la - ve - ra no há po - di - do us - té en - con - trar

D. Les.

Ae - se - ña - blo ca - la - ve - ra no hé po - di - do tro - pe - zar

el - vi - da - dos los do - lo - res las tris - te - zas del a - yer
el - vi - da - dos los do - lo - res las tris - te - zas del a - yer

es que o - líó la ra - to - ne - ra yo - tro chas - co nos va á dar

es que o - líó la ra - to - ne - ra yo - tro chas - co nos va á dar

las tris - te - zas del a - yer las tris - te - zas del a - yer.

las tris - te - zas del a - yer las tris - te - zas del a - yer.

yo - tro chas - co nos va á dar yo - tro chas - co nos va á dar.

yo - tro chas - co nos va á dar yo - tro chas - co nos va á dar.

fff *fff* *fff*

fff



San Antonio de la Florida.

Zarzuela en un acto.

Letra de
EUSEBIO SIERRA.

Música de
ISAAC ALBENIZ.

Nº 7. Marcha. Escena. Final.

Irene, Rosa, Gabriel, D. Enrique, Alcalde, Majas, Majos y Alguaciles.

Tiempo de Marcha.

Piano. *ppp*

staccatissimo

cresc.

cresc. *f*

CORO. Ten. y Bajos.

Gracias al cie - lo que ha mos lle ga - do cuanto hé co - rri - do

pp

cuan to he ju - ga - do, co mo no tra - to de des can - sar

cresc. *f*

Todos. Ten. y bajos. Gracias al

no sé si a ca - sa po - dré lle - gar

pp *fff* *fff p*

Gabriel. Tabernero vi no.

fff p

CORO

O - le por Ga - briel, o - le por Ga - briel que la ca - mi -

Bajos. Ten. Todos. Ten.

na - ta nos há da - do sed. VIno vino O - le por Ga - briel vino

Bajos. Ten. Joaquin. Todos.

o - le por Ga - briel vi - no vino Ya lo sa - ca - rán o - le por Ga -

briel.

D. Les. **Alguaciles.**

Pués no viene En-ri-que me voy á mar-char Vamos des-pa-

ci-to Vamos sin chis-tar y sorprende-re-mos á co-se li-bre-

ral, por más que leo-culte frai-lu-no dis-fraz hoy de nuestras garraa no se ca-ca-pa-

Majes. **Irene** **D. Les.**

rá. La ron-da de al-gua-ci-les á En-ri-que bus-ca-rá La ron-da co-mo

D. Enr. (*aparte al Alcalde*) Alcalde.

siempre lle.gando tar.dey mal. Mi.rale us.té a . lli. Dees.ta no se.es.

Alg.

ca . pa . dees.ta no se.es . ca . pa . el chis.ga.ra . vis. por más que le o .

cul . te frai.lu . no dis . fraz hoy de nues.tras ga . rras no se.es.ca . pa .

cresc.

Alcalde. Irene. D. Enr.

rú. Alto á la jus . ti.cia. En . rique. Silencio Ve que no te a .

Ale. (a D. Lesmes)

som-bre lo que vá á ocu-rir. Lo sien-to mucho

pp *p*

D. Les.

pa-dre más tengo que cum-plir de-be-res de mi car-go. ¿Y que me im-porta á mi?

Ale.

D. Les.

Inu-til como há si-do inu-til el dis-fraz se-rá la re-sis-ten-cia. Es .

Ale.

pliquese us-té más. En dán-dose us-té pre-so lo en-tien-de to-do

CORO.

bien lo entien.de to.do bien. En dán.dose us.té pre.so lo en-

cresc. *ff*

tien . de to . do bien en dán . dose us . té pre . so lo en . tien . de to . do bien

ff

D. Enr. (o D. Leones)

Lo sien.te mucho pa.dre más tie.ne que cum . plir de.be.res de su

p

D. Lea. **Alo.**

enr . go. ¿Y que me im.por.ta á mi? Qui . tad . le e . se ro . pa . je que es

ff

Irene. Rosa. D. Enr.

frai-le bien se vé. Don Les-mes Ca-las-par-ra, ca-yó en su pro-pia red.

pp

pp

Allegro.

Tip. y Ten.

CORO. Bajos.

que tiem-pos tan

Un frai-le que es ne-gro y frai-le no es, que tiem-pos tan

Allegro.

pp sempre stacc.

cresc.

ma-los que co-sas se ven, un frai-le que es ne-gro y frai-le no

ma-los que co-sas se ven, un frai-le que es ne-gro y frai-le no

1. Bajos.

es que tiem-pos tan ma-los que co-sas se ven. Un frai-le que es

2. D. Les. Alo.

ven. De-je que me es- pli- que. Lo sé to- do ya, us- ted an- da hu-

i- do por- qué es li- be- ral; hoy con es- ta ni- ña a- qui vi- no a ha-

(à Irene) Irene. Ten. y Bajos. Todos.

blar. ¿No es verdad her- mosa? Si señor, ver- dad. Que tiempos tan malos, que co-sas se

Ten. y Bajos. Todos Joaquín.

ven, que tiem-pos tan ma-las, que co-sas se ven. Yo le vi ha-

D. Enr. D. Les. D. Enr.

blar-le y yo tam-bien. ¡Si el novio es e-se! ¡Dios de la ra-el! de actu-cia tan

tor-pe so-lo es ca-paz un al-ma per-ver-sa que ins-pi-re Sa-

Ten. y Bajos. Todos Ten. y Bajos.

tán. Que tiem-pos tan ma-las, Que co-sas se ven. Que tiem-pos tan

Ale. *D. Enr. (a Irene)*

ma-los que co-sas se ven. Us-ted ni-ña á ca-sa. Pe-cas-te tam-

(3 D. Les.) *Alcalde. (4da) Gracias*
CORO.

bien. A su mis-ma ma-dre yo la en-tre-ga-ré. Que tiem-pos tan

padre. D. Enr. (id) No hay de qué. D. Les. (id) ¿Que es el novio? Alc. (id) (con incredulidad) Ya lo sé.

ma-los, que co-sas se ven. que tiem-pos tan ma-los que co-sas se

Irene, Rosa y D. Enr.
CORO. Tras tantos pe-sa-res tras tan-to su-frir el triunfo lo-

ven, un fraile que es ne-gro y frai-le no es que tiem-pos tan

sempre brillante

gra - mos al ca - . . . bo y al fin tras tan - tos pe -
 ma - los que co - . . sas se ven que tiempos tan
sempre brillante

sa - res tras tan - . - tos pe - sa - res tras tan - . . - to su -
 ma - los que co - . . sas se ven si se ven que co - sas se

frir el triunfo lo - gra - mos al ca - bo y al fin ^{1.} tras tan - tos pe -
 ven ¡ay! que co - . . sas se ven un fra - lle que es

^{fin 2.}
 ven que tiempos tan ma - los que co - sas se ven que

co . . . sas se ven que tiem.pos tan ma . los que co . sas se

ven que co . . . sas se ven que tiem.pos tan

ma . los que co . sas se ven que tiem.pos tan ma . los que co . sas se

Tempo primo.

ven.

Tempo primo.

fff *ff* *ff* *ff* *fff*